



DEUTSCHE OPER AM RHEIN
DÜSSELDORF DUISBURG

Düsseldorf · Duisburg, 21. August 2020

Oper und Ballett am Rhein im September & Oktober 2020

Sehr geehrte Damen und Herren,

am 11. September starten wir in die Spielzeit 2020/21 und geben Ihnen hier einen Überblick der Premieren und Sonderveranstaltungen **im September und Oktober**. Den gesamten Spielplan und Informationen zu allen Produktionen finden Sie auf unserer Website www.operamrhein.de. Fotos zur Ankündigung stehen im [Pressebereich unserer Website](#) (siehe Stücktitel) zum Download bereit.

Oper am Rhein

Freitag, 11.09.
19.30 Uhr
Theater Duisburg

PREMIERE
Comedian Harmonists in Concert

Freitag, 18.09.
19.30 Uhr
Opernhaus
Düsseldorf

PREMIERE
Comedian Harmonists in Concert

Als Hommage an die großen Stars des Close-Harmony-Gesangs präsentiert die Deutsche Oper am Rhein zu Saisonbeginn einen moderierten Konzertabend mit den beliebtesten Liedern der **Comedian Harmonists**. In der funkelnden Glitzerwelt der nachkriegsbewegten 1920er Jahre strahlte ihr Stern besonders hell: Das sechsköpfige Ensemble begeisterte mit einer in Deutschland bis dahin unbekanntem Mischung aus frechen Unterhaltungsschlagern und lupenreinem Harmoniegesang („Ein Freund, ein guter Freund“, „Veronika, der Lenz ist da“). Die Machtergreifung der Nationalsozialisten beendete die Erfolgsgeschichte der zur Hälfte jüdisch besetzten Formation. 1935 trennten sich die Comedian Harmonists, doch ihre Musik lebt bis heute fort.

[Alle Termine, Infos & Besetzung](#) / [Pressefotos](#)

Sonntag, 13.09.
11.00 Uhr
Opernhaus
Düsseldorf,
Rangfoyer

Symphoniker im Foyer

Auch in dieser Saison ergänzt die beliebte Kammermusikreihe der Düsseldorfer Symphoniker den Spielplan durch ein erlesenes kammermusikalisches Angebot. An diesem Sonntag stehen Werke von Johann Sebastian Bach auf dem Programm, darunter sein Brandenburgisches Konzert Nr.5 D-Dur, BWV 1050 für Flöte, Solovioline, Cembalo und Streicher. Die Sopranistin Heidi Elisabeth Meier singt Bachs Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ (BWV 51).

[Alle Termine, Infos & Besetzung](#) / Pressefotos auf Anfrage



DEUTSCHE OPER AM RHEIN
DÜSSELDORF DUISBURG

Seite 2/5

Samstag, 19.09.
19.30 Uhr
Opernhaus
Düsseldorf

PREMIERE

Der Kaiser von Atlantis

Spiel in einem Akt von Viktor Ullmann

Im Konzentrationslager Theresienstadt komponierte Viktor Ullmann 1943/44 eine vielschichtige Parabel über absolute Macht, Todesangst und ihre Überwindung: Als der tyrannische Kaiser Overall den Krieg Aller gegen Alle verkündet, verweigert der Tod seinen Dienst. Fortan kann niemand mehr sterben – mit fatalen Folgen.

Generalmusikdirektor Axel Kober führt durch die Partitur, die als eindringliches Zeugnis des engagierten künstlerischen Widerstands gegen ein tyrannisches Unrechtsregime erhalten geblieben ist. Regie führt Ilaria Lanzino, die im Januar 2020 mit dem Europäischen Opernregie-Preis (EOP) ausgezeichnet wurde.

[Alle Termine, Infos & Besetzung](#) / [Pressefotos](#)

Freitag, 02.10.
19.30 Uhr
Opernhaus
Düsseldorf

PREMIERE

Vissi d'Arte – Eine Liebeserklärung an die Opernbühne

Die szenische Collage von Johannes Erath erzählt von der Wiedereroberung des Bühnenraums. Von Spielarten der Nähe, Möglichkeiten des Bühnenkusses, Stolperkanten der abständigen Bühnenhygiene, dem Zauber des ersten Tons. Zu Musik von Puccini, Verdi, Wagner, Strauss, Offenbach und Nat King Cole entwirft Johannes Erath mit Sänger*innen und Orchestermusiker*innen einen Abend über die große Liebe Oper.

[Alle Termine, Infos & Besetzung](#) / [Pressefotos](#)

Donnerstag, 29.10.
19.30 Uhr
Opernhaus
Düsseldorf

PREMIERE

Masel Tov! Wir gratulieren!

Komische Oper von Mieczysław Weinberg

Der lebendige Puls eines jeden herrschaftlichen Haushalts schlägt im Untergeschoss. Das gilt auch und ganz besonders für die mit charmant-schrägem Witz erzählte Oper „Masel Tov!“. Im hochwohlgeborenen Haus einer jüdischen Dame in Odessa steht anno 1899 die Verlobung der Tochter an, während im Souterrain bei gleichzeitiger Vorbereitung des Festessens gesehnt, geflirtet und gelästert wird. Der jüdisch-polnische Komponist Mieczysław Weinberg („Die Passagierin“), zeigt sich in dieser Oper von seiner heiteren Seite und spielt bissig-humorvoll mit seinen musikalischen Wurzeln.

[Alle Termine, Infos & Besetzung](#) / [Pressefotos](#)

Sonntag, 04.10.
11.00 Uhr
Opernhaus
Düsseldorf,
Rangfoyer

Symphoniker im Foyer

Auch in dieser Saison ergänzt die beliebte Kammermusikreihe der Düsseldorfer Symphoniker den Spielplan durch ein erlesenes kammermusikalisches Angebot. An diesem Sonntag steht Ludwig van Beethovens Klavierquintett Es-Dur op. 16 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott auf dem Programm. David Fischer singt Beethovens Schottische Lieder op. 108 (Auswahl) für Tenor, Violine, Violoncello und Klavier.

[Alle Termine, Infos & Besetzung](#) / [Pressefotos auf Anfrage](#)



DEUTSCHE OPER AM RHEIN
DÜSSELDORF DUISBURG

Seite 3/5

Montag, 05.10.
19.30 Uhr
Opernhaus
Düsseldorf

PREMIERE:

Rendezvous um halb 8

Ein musikalisches Blind Date

Die Deutsche Oper am Rhein lädt zum musikalischen Blind Date ins Opernhaus Düsseldorf ein. Was die Teilnehmer dort erwartet, erfahren sie erst am Abend selbst. Alles, was Sie mitbringen müssen, sind ein wenig Neugier und gute Laune. Die Oper sorgt für das stilvolle Ambiente und ein hochkarätiges Programm mit Solist*innen aus ihrem Ensemble. Herzklopfen ist erwünscht, Verlieben nicht ausgeschlossen!

[Alle Termine, Infos & Besetzung](#) / Pressefotos auf Anfrage

Freitag, 09.10.
19.30 Uhr
Theater Duisburg

PREMIERE:

Chorkonzert

mit dem Chor der Deutschen Oper am Rhein

Unverzichtbar für die großen und kleineren Choropern im Repertoire der Deutschen Oper am Rhein, zeigt sich der Opernchor in dieser Spielzeit überraschend anders: Auf dem Programm der insgesamt vier Chorkonzerte in Duisburg und Düsseldorf stehen Johannes Brahms' „Schicksalslied“ op. 54, Edward Elgars „Lux Aeterna“ und Leonard Bernsteins mitreißende „Chichister Psalms“ in einer Kammerfassung für kleine Chor- und Instrumentalbesetzung.

[Alle Termine, Infos & Besetzung](#) / Pressefotos auf Anfrage

Sonntag, 11.10.
15.00 Uhr
Opernhaus
Düsseldorf

PREMIERE:

Viva l'italianità!

Ein Abend mit Adela Zaharia, Ramona Zaharia, Bogdan Baciu und Bogdan Talos

Freitag, 23.10.
19.30 Uhr
Theater Duisburg

PREMIERE:

Viva l'italianità!

Ein Abend mit Adela Zaharia, Ramona Zaharia, Bogdan Baciu und Bogdan Talos

Vier hochkarätige Solist*innen der Deutschen Oper am Rhein lassen den Belcanto hochleben und drücken in der Musik von Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti und Gioacchino Rossini die ganz großen Gefühle der italienischen Oper aus. Von Dirigent David Crescenzi am Flügel begleitet, geben sie im Oktober sieben Konzerte in Düsseldorf und Duisburg. [Alle Termine und Infos](#) / Pressefotos auf Anfrage

Sonntag, 25.10.
15.00 Uhr
Opernhaus
Düsseldorf

PREMIERE:

Operette konzertant: Salon Pitzelberger

Ein musikalisches Glanzstück von Jacques Offenbach: Sein „Salon Pitzelberger“ ist die perfekte Bühne für den beißenden Witz und die heitere Komik, die der französischen Operette innewohnen. [Alle Termine, Infos & Besetzung](#) / Pressefotos auf Anfrage



DEUTSCHE OPER AM RHEIN
DÜSSELDORF DUISBURG

Seite 4/5

Ballett am Rhein

PREMIERE:

A First Date

Ein Ballettabend in drei Teilen mit Choreographien von Demis Volpi, José Limón, Mario Galizzi, Aszure Barton, Andrey Kaydanovskiy

Der erste Abend des neuen Ballettdirektors Demis Volpi heißt „A First Date“ und ist – wie der Titel verrät – dem gegenseitigen Kennenlernen gewidmet. In drei inhaltlich eigenständigen Episoden tanzt die Compagnie Ausschnitte aus Volpis bisherigen Arbeiten und präsentiert dessen erste Miniatur-Uraufführungen mit dem Ballett am Rhein.

Wegen der geltenden Abstandsregelungen hat Demis Volpi seine 45 Tänzerinnen und Tänzer in kleine Gruppen aufgeteilt, von denen zwei jeweils eine Episode gestalten. Während die Bühne für die zweite Gruppe vorbereitet wird, stellen sich in einem kurzen Film Tänzerinnen und Tänzer des Ballett am Rhein vor. Die aus Los Angeles stammende Künstlerin Daisy Long hat sie dazu in den ersten Tagen des Probenbetriebs in Düsseldorf und Duisburg mit der Kamera begleitet. Wer Episode 1 bis 3 besucht, lernt so die ganze Compagnie kennen. Aber selbstverständlich steht auch jeder Abend für sich und gibt einen ersten Eindruck von den neuen Handschriften, die das Ballett am Rhein künftig prägen werden.

[Alle Termine & Infos](#) / [Pressefotos](#)

Freitag, 11.09.

19.30 Uhr

Opernhaus Düsseldorf

Ballett am Rhein – A First Date, Episode 1:

Demis Volpi – „Allure“, Ausschnitte aus „Private Light“, Uraufführung / José Limón – „Chaconne“

Samstag, 12.09.

19.30 Uhr

Opernhaus Düsseldorf

Ballett am Rhein – A First Date, Episode 2:

Demis Volpi – Uraufführungen / Mario Galizzi „Spectre de la rose“ / Aszure Barton – Ausschnitt aus „Awáá“

Sonntag, 13.09.

18.30 Uhr

Opernhaus Düsseldorf

Ballett am Rhein – A First Date, Episode 3: Demis Volpi – Ausschnitte aus: „Big Blur“, „Chalkboard memories“, „Quasi una fantasia“, „Elegie“ / Andrey Kaydanovskiy – Ausschnitt aus „Love Song“

Freitag, 18.09.

19.30 Uhr

Theater Duisburg

Ballett am Rhein – A First Date, Episode 1:

Demis Volpi – „Allure“, Ausschnitte aus „Private Light“, Uraufführung / José Limón – „Chaconne“

Samstag, 19.09.

19.30 Uhr

Theater Duisburg

Ballett am Rhein – A First Date, Episode 2:

Demis Volpi – Uraufführungen / Mario Galizzi „Spectre de la rose“ / Aszure Barton – Ausschnitt aus „Awáá“



DEUTSCHE OPER AM RHEIN
DÜSSELDORF DUISBURG

Seite 5/5

Sonntag, 20.09.
18.30 Uhr
Theater Duisburg

Ballett am Rhein – A First Date, Episode 3:

Demis Volpi – Ausschnitte aus: „Big Blur“, „Chalkboard memories“, „Quasi una fantasia“, „Elegie“ / Andrey Kaydanovskiy – Ausschnitt aus „Love Song“

Donnerstag, 15.10.
20.00 Uhr
Opernhaus Düsseldorf

Ballett am Rhein: Far and near are all around

Juanjo Arqués – Uraufführung / Demis Volpi – Uraufführung

Freitag, 30.10.
20.00 Uhr
Theater Duisburg

Ballett am Rhein: Far and near are all around

Juanjo Arqués – Uraufführung / Demis Volpi – Uraufführung

Um das oft unsichtbare Phänomen der Vereinsamung in einer medial eng vernetzten Welt geht es in „Far and near are all around“ – übersetzt etwa „Umgeben von Ferne und Nähe“. Juanjo Arqués, seit 2016 als Young Creative Associate für das Het Nationale Ballet Amsterdam tätig, wagt mit seiner ersten Kreation für das Ballett am Rhein einen Blick hinter scheinbar schützende Fassaden. Die zweite Uraufführung des Abends choreographiert Demis Volpi zu Caroline Shaws „Partita for 8 Voices“. In seinem Stück geht es weniger um die Vereinzelung des Menschen als vielmehr um das Herausarbeiten einer einzelnen Bewegung.

[Alle Termine und Infos](#) / [Pressefotos](#)

Für alle Vorstellungen sind schriftliche, telefonische und Online-Reservierungen möglich, die erst zu späteren Zeitpunkten in Buchungen umgewandelt werden können. So schafft die Deutsche Oper am Rhein die Voraussetzung, die Platzkapazität den jeweils geltenden Abstandsregelungen anzupassen.

Weitere Informationen: Opernshop Düsseldorf (Tel. 0211-89 25 211), Theaterkasse Duisburg (Tel. 0203-283 62-100), www.operamrhein.de.

Pressekontakt:

Tanja Brill & Monika Doll,
Pressesprecherinnen

Telefon +49 (0)211.89 25-214/-208,

E-Mail: t.brill@operamrhein.de / m.doll@operamrhein.de